TV Girls ( Comedia)

lunes, 2 de agosto de 2021

21:36
En agradecimiento a todos los amigos que pasaron por mi

vida hasta los de hoy y los que extraño y los que quiero y

los que quedan.

Cuento:

Recuerdo aquella ruta como si fuera hoy.

No había ansiedad de llegar a ese pueblo era muy joven. Había aprendido en la protección de choferes de la calle instrucciones donde se hacen los alzados. Ahí mí padre tocaba la guitarra y entonces empecé a amar esa forma de vida heredada que aún no sabía cómo llamar a tal manifestación artística.
Llego al pueblo entonces y me esperaban muchos amigos con los cuales me juntaba en un parador , el parador del gitano allá por Pan de Azúcar a tocar la guitarra y entretenernos bajo el calor de la estufa a leña en invierno.

A este grupo de amigos los conocí en aguas dulces y me apodaron " El Paolo" .
Me quedaba unos días en Pan de Azúcar y también me alimentaban y me daban donde vivir. Pero tenía que continuar mis estudios así que pronto se fue desvaneciendo con un amor esos años dorados.
Lo que yo ignoraba o no daba importancia a la cantidad de pueblos que hay en el mundo y tantos oficios que la gente tiene pero pronto se me enciende una lámpara que me dice que hay que ir a Brasi. Siempre estuve por ir a Brasil y como dijo un filósofo " Cuando se aprende el verdadero arte de vivir uno ya está demasiado viejo y recordando aquella frase interpretada por Laura Canoura " todos los buenos sonadores terminan igual, escondiéndose tras la copa de algún bar"
Por eso conocí a algunos personajes que estaban en esa situación y grandes instrumentistas que ya hoy no están y nadie recuerda.
Pasa que en los caminos de la vida a veces una quimera puede ser muy fuerte porque crecemos y nos vamos viendo más al espejo y eso según Cervantes nos envilece.
Recuerdo cuando murió José Luis Carbajal que el hijo dijo mí padre me enseñó que con la guitarra se puede vivir en cualquier parte del mundo y como es sabido si no paramos la oreja a tiempo nos vamos por caminos dolorosos he inútiles.
Desde los catorce años disfrutaba y viviera donde viviera del recibir a mis amigos en mi casa. No era competencia lo que si era de lo más disfrutable. Y eso siguió pasando hasta el día de hoy aunque muchos optaron por otras

culturas y sus familias y otros amigos, es decir otras lecciones.
Pero se repite generación tras generación y con la llegada de los medios ahora la gente disfruta de otras formas.
Entonces me fui fijando otras metas una familia, un hijo un trabajo pero no podía abandonar ni la música ni los recuerdos.
Entonces las cosas se fueron reemplazando por perfeccionamiento a un nivel cada vez más alto de presión.
Ya era mandar Emails y hacer presentaciones que buscaban la felicidad de los demás. Haciendo contactos nuevos para encumbrarme y componiendo mucho y escribiendo mundo y editando mucho. De pronto ya no era aquel que disfrutaba entonces comencé a leer buscando una respuesta. Y me dí cuenta que las redes sociales son una lección y el disfrute de estos tiempos y lo más probable que aquella canción " te acordás hermano los tiempos aquellos" que es todo como un romanticismo de que todo pasado fue mejor. Porque los jóvenes ya nacen en otro mundo y eso pasaba hace milenios. Lao Tse ya lo decía " El que intente cambiar al mundo lo empeora"
Volviendo a mi tuve un aprendizaje entre desprecio y honores con el mundo de la música y me fui casi sin querer quedando solo. Siempre me sentí solo y ese fue el error.
Etapas de grabación de nuevos vínculos y nuevos instrumentos.
Fue así que empecé a convertirme en el ser humano que no soy. Pero era parte de la lección.
Cuando fui a perfeccionarme en guitarra el profesor habiase separado y encontrado novia y le pregunté cómo y me dijo" en un toque" eso me iluminó a escribir este libro.

Pero no fue la primera lección de que con la música se encuentra el amor. Ya lo había hecho y quizás esa inosencia la heche de menos. Todos lo hicieron. Y que mejor que tocar la guitarra que te miren con amor y una jarrita feliz de vino aquellas que cuando era mozo le servía al Darno en Amarcord.
Es decir un test vocacional te puede decir la profesión pero de ti depende como la transitas. Hay veces que la vida nos hace por amor también aferrarnos a otra vida a otra lección y es así porque no podemos dominar " la cosa"pero siempre la vida nos da la esperanza de transitar nuvos caminos incluso aquellos como ser la ruta a Pan de Azúcar.
Y quizás no sea eso lo que estoy buscando. Alguien se refirió a que " El camino de la sanación se toma por el lado más difícil y sin experiencia" Y me digo pero entonces me vivo renaciendo la vida pero a decir verdad nunca viajé en avión.
Peñas es lo que son las lecciones de la vida en absolutamente todas las materias sociales. Peñas aprendemos en nuestras actividades diarias. Entonces comprendí que al menos para mi las Peñas fueron mi mejor lección.
" No hay que perder tiempo volando alto disfruta de lo que ahora tienes"
Solo tu lo sabes.
Que lindo sería volver a sentir el sol en nuestro cuerpo llenos de alegrías y de un mundo por conquistar siendo parte de aquéllas familias que hoy no están que bueno al menos haberlo vivido para poder contarlo con el recuerdo de los aromas a Jazmin de Piriápolis y aquel olor al amanecer cuando abre la panadería.

Cuando vemos una película y nos trae nostalgia y esos amores que pronto se nos olvidaron.
De mi parte si no hubiera dependencias y miedo a la

incertidumbre y todo el dolor y la decepciones que me he

llevado..,

Moraleja: " Jamás olvides tus mejores momentos porque te

servirán para encausarte bien.

Vuelve a empezar. Dicen".
Falta el guión

Gracias por pasar la música en la película.

TV girls ( bis)

When i see you

And changing the picture
i ts well se all
TV girls
TV girls
her are
Open your hart
Tv girls

The must beautiful drink
To live my life
TV girls
They look very well

And i folowing
TV girls
TV TV ooo

TV TV ooo
Tv girls

Allí the reason
And its ok
Me life
And any more
to see
Tv girls

Its my future
TV girls
Thank you
You are in my life
You are in his life
You are in her life
( Les adjunto el MP3)

Comedia romántica de una hora

# TV Girls

Comedia romántica musical de una hora

## Logline

Un músico uruguayo, atrapado entre la nostalgia, las redes sociales y el miedo a empezar de nuevo, reconstruye su vida a través de los recuerdos de sus amigos, las peñas, la guitarra y los amores que encontró en el camino.

---

## Personajes principales

- **El Paolo**: protagonista y narrador. Músico sensible, nostálgico y reflexivo.
- **El Padre**: guitarrista; representa la herencia musical.
- **El Profesor de Guitarra**: hombre separado que le enseña a Paolo que el amor puede aparecer “en un toque”.
- **La Mujer del Presente**: posible interés amoroso de Paolo. Puede ser una mujer que conoce a través de las redes o de la música.
- **Los Amigos de Pan de Azúcar**: grupo alegre de músicos y soñadores.

- **El Darno**: personaje recordado por Paolo, asociado a la bohemia y a Amarcord.
- **Las TV Girls**: mujeres que aparecen en pantallas, redes, recuerdos y fantasías. Son una representación de la modernidad, el deseo y las distintas formas de vincularse.

---

# Guion

## ESCENA 1 — PRÓLOGO

**Imagen:** Una guitarra apoyada junto a una ventana. Afuera comienza a amanecer. Se escuchan pájaros y, lentamente, los primeros acordes de una guitarra.

**NARRADOR — PAOLO**

Recuerdo aquella ruta como si fuera hoy.

No tenía ansiedad por llegar a aquel pueblo. Era muy joven y todavía no sabía que algunos caminos no se recorren

para llegar a un lugar, sino para encontrarse con uno mismo.

Mi padre tocaba la guitarra. Yo lo veía y sentía que allí había algo más que música. Era una forma de vida heredada. Una manera de hablar sin decir nada.

**Corte a:**

Un joven Paolo viaja en un ómnibus. Mira por la ventanilla. El paisaje uruguayo pasa lentamente.

---

# ESCENA 2 — PAN DE AZÚCAR

**Exterior. Parador del Gitano. Invierno.**

Una estufa a leña ilumina el interior. Un grupo de amigos toca guitarras, canta y ríe.

Paolo entra tímidamente. Uno de los músicos lo reconoce.

**AMIGO 1**

¡Llegó El Paolo!

**PAOLO JOVEN**

¿El Paolo?

**AMIGO 2**

Sí. Desde ahora sos El Paolo.

Todos ríen. Le alcanzan una guitarra.

**AMIGO 1**

Sentate. Acá nadie viene a mirar.

Paolo comienza a tocar. Al principio está nervioso, pero poco a poco se integra al grupo.

**NARRADOR — PAOLO**

A aquellos amigos los había conocido en Aguas Dulces. En Pan de Azúcar me daban comida, un lugar donde dormir y una razón para quedarme unos días más.

Allí aprendí que una casa puede ser una habitación, un parador o una mesa alrededor de una estufa.

**Montaje musical:**

- Paolo tocando con sus amigos.
- Alguien sirve vino.
- La lluvia golpea los vidrios.
- Las guitarras pasan de mano en mano.

- Todos cantan.

---

# ESCENA 3 — LA PARTIDA

**Interior. Parador. Noche.**

Paolo observa a sus amigos mientras ellos siguen tocando.

**AMIGO 2**

¿Te vas mañana?

**PAOLO JOVEN**

Tengo que seguir estudiando.

**AMIGO 1**

Siempre hay que seguir algo.

**PAOLO JOVEN**

¿Y ustedes?

**AMIGO 1**

Nosotros seguimos acá.

Paolo sonríe, pero se nota que le cuesta irse.

**NARRADOR — PAOLO**

Con el tiempo, aquellos años dorados se fueron desvaneciendo. Yo tenía que estudiar, trabajar, hacerme una familia. Creía que la vida era elegir una cosa y abandonar las demás.

Pero la música nunca se fue.

---

# ESCENA 4 — EL SUEÑO DE BRASIL

**Exterior. Ruta. Día.**

Paolo camina con una mochila y una guitarra. El viento mueve los pastizales.

**NARRADOR — PAOLO**

Durante mucho tiempo pensé en ir a Brasil. Siempre aparecía como una promesa. Un lugar donde podía comenzar de nuevo.

Había escuchado que cuando uno aprende el verdadero arte de vivir, ya es demasiado viejo. Tal vez por eso tantos soñadores terminan escondidos detrás de una copa en algún bar.

**Interior. Bar. Noche.**

Músicos mayores tocan. Algunos están cansados, otros olvidados. Paolo los observa con admiración.

**NARRADOR — PAOLO**

Conocí grandes instrumentistas. Hombres y mujeres que habían entregado su vida a la música y que, sin embargo, fueron desapareciendo de la memoria de los demás.

Paolo mira una fotografía antigua de un músico.

**PAOLO**

¿Cómo puede olvidarse una vida entera?

Nadie responde.

---

# ESCENA 5 — LA FAMILIA Y EL TRABAJO

**Montaje:**

- Paolo junto a una mujer.
- Un niño pequeño en sus brazos.
- Paolo trabajando frente a una computadora.

- Correos electrónicos.
- Presentaciones.
- Reuniones.
- Una guitarra guardada en un estuche.

**NARRADOR — PAOLO**

Entonces me propuse otras metas: una familia, un hijo, un trabajo. No quería abandonar la música ni los recuerdos, pero cada día tenía menos tiempo para ellos.

Las cosas comenzaron a reemplazarse por presión. Había que perfeccionarse, hacer contactos, escribir, editar, presentar proyectos y buscar la felicidad de los demás.

**Interior. Oficina. Día.**

Paolo termina una presentación. Todos lo felicitan. Él sonríe, pero parece agotado.

Su teléfono se ilumina. Aparecen notificaciones de redes sociales.

**NARRADOR — PAOLO**

De pronto ya no era aquel muchacho que disfrutaba tocando con sus amigos. Empecé a leer para encontrar una respuesta.

Quizás las redes sociales fueran la nueva peña. La nueva manera de encontrarse. O tal vez solamente otra forma de sentirnos solos.

---

# ESCENA 6 — EL ESPEJO

**Interior. Baño. Noche.**

Paolo se mira en el espejo. Tiene más edad. Se toca el rostro.

**NARRADOR — PAOLO**

Nos vamos viendo en el espejo y creemos que envejecemos por fuera. Pero a veces lo que realmente envejece es la manera en que miramos el mundo.

En el teléfono aparecen imágenes de jóvenes, fiestas, músicos y mujeres. Son las primeras apariciones de las **TV Girls**.

### Canción: “TV Girls” — primera parte

Las imágenes de las mujeres aparecen como videos, fotografías, transmisiones y fragmentos de recuerdos. No son solamente personajes reales: representan la mirada de Paolo sobre el amor contemporáneo.

---

## ESCENA 7 — LA SOLEDAD

**Exterior. Calle. Noche.**

Paolo camina solo después de una presentación musical. Guarda la guitarra.

**NARRADOR — PAOLO**

Entre desprecios y honores fui quedando solo. Siempre me sentí solo.

Y ese fue mi error.

**Interior. Casa de Paolo.**

Hay instrumentos, libros y recuerdos. Paolo prepara una comida para varias personas, pero nadie llega.

Suena el teléfono. Es un mensaje.

“Perdón, hoy no puedo.”

Paolo mira la mesa vacía. Luego toma la guitarra.

---

# ESCENA 8 — EL PROFESOR DE GUITARRA

**Interior. Sala de ensayo. Día.**

El Profesor de Guitarra corrige la postura de Paolo.

**PROFESOR**

No aprietes tanto la mano.

**PAOLO**

Si no aprieto, se me escapa.

**PROFESOR**

Eso sirve para la guitarra. Para la vida, no siempre.

Paolo nota que el profesor está distraído.

**PAOLO**

¿Usted está bien?

**PROFESOR**

Me separé.

**PAOLO**

Lo siento.

**PROFESOR**

No hace falta. Encontré novia.

Paolo se sorprende.

**PAOLO**

¿Tan rápido?

El profesor sonríe.

**PROFESOR**

En un toque.

Paolo queda pensativo. Una melodía comienza a formarse en su cabeza.

**NARRADOR — PAOLO**

Esa frase me iluminó. No porque todo ocurriera rápido, sino porque comprendí que la vida puede cambiar mientras uno todavía está afinando la guitarra.

---

# ESCENA 9 — LOS AMORES DE LA MÚSICA

**Montaje de recuerdos:**

- Paolo joven tocando para una mujer.
- Una mirada de admiración.
- Una jarra de vino.
- Una mesa de bar.
- Una mujer riendo mientras él canta.
- El ambiente de Amarcord.
- Recuerdos de músicos y amigos.

**NARRADOR — PAOLO**

No era la primera vez que aprendía que con la música también se encuentra el amor.

Tal vez extrañaba aquella inocencia. La sensación de tocar una canción y que alguien te mirara como si fueras la única persona en el mundo.

**PAOLO**

¿Qué mejor que tocar la guitarra para que te miren con amor?

---

# ESCENA 10 — LAS TV GIRLS

**Interior. Habitación. Noche.**

Paolo mira una pantalla. Aparecen diferentes mujeres:

- Una cantante.
- Una mujer que baila.
- Una mujer que transmite en vivo.
- Una mujer que mira a cámara.
- Una mujer que sonríe desde una fotografía antigua.
- Una mujer real sentada sola en un bar.

La Mujer del Presente aparece en la pantalla, pero luego la vemos en el mismo bar donde está Paolo.

Ella también lo observa.

## Canción: “TV Girls”

*When I see you*

*Changing the picture*

*It’s all I see*

*TV Girls*

*TV Girls*

*Open your heart*

La canción puede alternar inglés y español para reforzar la idea de un mundo globalizado y fragmentado.

Durante la canción, Paolo y la Mujer del Presente intercambian miradas, primero a través de la pantalla y luego cara a cara.

---

# ESCENA 11 — EL ENCUENTRO

**Interior. Bar. Noche.**

La Mujer del Presente se acerca a Paolo.

**MUJER**

¿Siempre tocás solo?

**PAOLO**

Casi siempre.

**MUJER**

Eso no parece una elección.

Paolo sonríe.

**PAOLO**

A veces uno se acostumbra a lo que le duele.

**MUJER**

¿Y qué tocás?

**PAOLO**

Canciones sobre lo que perdí.

**MUJER**

Entonces hoy podrías tocar algo sobre lo que encontraste.

Ella se sienta. Paolo comienza a tocar.

**MUJER**

¿Nunca viajaste en avión?

**PAOLO**

Nunca.

**MUJER**

Entonces todavía te quedan muchos primeros viajes.

Paolo la mira. Por primera vez en mucho tiempo, parece ilusionado.

---

# ESCENA 12 — LAS PEÑAS

**Exterior. Casa de Paolo. Noche.**

Paolo organiza una reunión. Llegan amigos de distintas generaciones.

Hay guitarras, comida y vino. Al principio todos permanecen mirando sus teléfonos. Paolo los observa.

Toma una guitarra y comienza a tocar.

Poco a poco, los demás dejan los teléfonos. Alguien canta. Otro acompaña con palmas. La Mujer del Presente se suma.

**NARRADOR — PAOLO**

Comprendí que las peñas eran mis mejores lecciones.

No eran solamente reuniones de músicos. Eran materias sociales. Allí aprendíamos a escuchar, a compartir, a

esperar nuestro turno y a celebrar el talento de otro sin sentir que perdíamos el nuestro.

**Amigo joven**

¿Y qué se aprende en una peña?

**PAOLO**

Que nadie toca completamente solo.

---

# ESCENA 13 — LA CRISIS

**Interior. Casa. Madrugada.**

Después de la reunión, Paolo queda solo. Mira fotografías de sus viejos amigos.

En la mesa hay una guitarra y un pasaje de avión que nunca compró.

La Mujer del Presente aparece en la puerta.

**MUJER**

¿Vas a ir?

**PAOLO**

¿A dónde?

**MUJER**

A donde siempre dijiste que querías ir.

Paolo mira el pasaje.

**PAOLO**

Brasil puede esperar.

**MUJER**

¿Y qué no puede esperar?

Paolo piensa.

**PAOLO**

Volver a empezar.

Ella se sienta a su lado.

**MUJER**

Entonces empezá por algo pequeño.

**PAOLO**

¿Como qué?

**MUJER**

Tocá una canción que no te recuerde a nadie.

Paolo toma la guitarra. Intenta tocar, se equivoca y ríe.

---

# ESCENA 14 — “TV GIRLS” BIS

## Canción: “TV Girls” — segunda parte

*TV Girls*

*The most beautiful dream*

*To live my life*

*TV Girls*

*They look very well*

*And I keep following*

*TV Girls*

Durante la canción:

- Paolo y la Mujer caminan por la costa.
- Se ven imágenes de redes sociales y recuerdos.
- Las mujeres de las pantallas dejan de parecer figuras inalcanzables.
- Algunas apagan sus cámaras.
- Otras aparecen como personas comunes, con sus propias vidas.

- Paolo deja el teléfono sobre una mesa y mira directamente a la Mujer.

## Estribillo

*TV, TV, oh-oh*

*TV, TV, oh-oh*

La canción continúa:

*TV Girls*

*All the reasons*

*And it’s okay*

*My life*

*And anymore*

*To see*

*TV Girls*

*It’s my future*

*TV Girls*

*Thank you*

*You are in my life*

*You are in his life*

*You are in her life*

---

# ESCENA 15 — EL REGRESO A PAN DE AZÚCAR

**Exterior. Pan de Azúcar. Día.**

Paolo vuelve al pueblo. Lleva la guitarra.

El parador ya no es igual. Algunos amigos no están. Otros han envejecido. Un joven toca en una esquina.

Paolo se acerca.

**PAOLO**

¿Puedo acompañarte?

**JOVEN**

Si sabés tocar.

**PAOLO**

Estoy aprendiendo.

El joven le alcanza la guitarra.

Paolo se sienta. Comienzan a tocar juntos.

**NARRADOR — PAOLO**

El lugar había cambiado. Yo también.

Pero algunas cosas permanecen, aunque no se vean: el olor a pan recién hecho, el jazmín de Piriápolis, el fuego en la estufa y una canción que alguien todavía recuerda.

---

# ESCENA 16 — AMANECER

**Exterior. Playa. Amanecer.**

Paolo y la Mujer caminan junto al mar.

**MUJER**

¿Te arrepentís de algo?

**PAOLO**

De haber creído que estaba solo.

**MUJER**

¿Y ahora?

**PAOLO**

Ahora sé que a veces uno se aleja de los demás para poder volver a encontrarlos.

Se detienen frente al mar.

**NARRADOR — PAOLO**

No hay que perder tiempo volando demasiado alto. Hay que disfrutar lo que se tiene ahora.

El camino de la sanación quizás sea el más difícil. Pero también puede ser el que nos lleve de regreso a nosotros mismos.

---

# ESCENA 17 — MORALEJA

**Interior. Casa de Paolo. Día.**

Paolo escribe en una hoja. La cámara se acerca al texto:

> **“Jamás olvides tus mejores momentos. Te servirán para encaminarte bien. Vuelve a empezar.”**

Paolo cierra el cuaderno.

La Mujer entra con dos tazas de café.

**MUJER**

¿Terminaste?

**PAOLO**

No. Pero ya sé cómo continuar.

Ella le entrega una taza.

**MUJER**

¿Y la canción?

Paolo toma la guitarra.

**PAOLO**

Esa recién empieza.

---

# ESCENA FINAL

**Montaje final:**

- El grupo toca en una peña.
- Paolo ríe con sus amigos.
- La Mujer canta.
- Jóvenes y mayores comparten la música.
- Una pantalla muestra brevemente a las “TV Girls”.
- La imagen se apaga.
- Queda solamente la música en vivo.

**NARRADOR — PAOLO**

Gracias a todos los amigos que pasaron por mi vida: los de hoy, los que extraño, los que quiero y los que todavía quedan.

Gracias por la música.

**Fundido a negro.**

## FIN

> Haz con eso un musical

# TV GIRLS

## Musical romántico en un acto

**Duración aproximada:** 60 minutos

**Género:** Comedia romántica, drama musical y nostalgia
**Ambientación:** Uruguay, entre recuerdos de los años dorados y el presente digital.

---

## Personajes

- **Paolo:** músico y protagonista.

- **Paolo joven:** puede ser interpretado por el mismo actor mediante cambios de vestuario o por otro intérprete.
- **Padre:** guitarrista y figura de inspiración.
- **Profesor:** maestro de guitarra, separado y optimista.
- **Mujer:** interés amoroso de Paolo.
- **Amigos:** músicos de Pan de Azúcar y participantes de las peñas.
- **TV Girls:** grupo de bailarinas y cantantes que representan las redes sociales, los recuerdos, los deseos y las distintas formas del amor contemporáneo.
- **Coro:** puede interpretar amigos, viajeros, jóvenes, músicos y voces del recuerdo.

---

# NÚMEROS MUSICALES

**“La ruta”** — Obertura instrumental.

**“El Paolo llegó”** — Número festivo de los amigos.

**“La guitarra de mi padre”** — Solo de Paolo.

**“Pan de Azúcar”** — Canción coral.

**“Todos los buenos soñadores”** — Número melancólico.

**“La vida en la pantalla”** — Entrada de las TV Girls.

**“En un toque”** — Número cómico del Profesor.

**“Peñas”** — Gran ensamble.

**“TV Girls”** — Canción principal.

**“Vuelve a empezar”** — Balada final.

**“TV Girls — Bis”** — Final colectivo.

---

# ACTO ÚNICO

## ESCENA 1 — LA RUTA

**El escenario está oscuro.** Se escucha el motor de un ómnibus, viento y una guitarra lejana.

Al fondo se proyectan imágenes de una ruta uruguaya, campos, carteles y pueblos.

Paolo aparece con una guitarra al hombro.

## CANCIÓN 1: “LA RUTA”

**PAOLO**

Recuerdo aquella ruta

como si fuera hoy,
yo era apenas un muchacho
sin saber hacia dónde voy.
No tenía miedo al camino,

ni ansiedad por llegar.
A veces uno parte
sin saber qué va a encontrar.
**CORO**

La ruta llama,

la ruta va,
lleva recuerdos
que vuelven al andar.
**PAOLO**

Mi padre tocaba la guitarra,

yo lo miraba en silencio.
No sabía cómo llamarlo,
pero ya amaba ese misterio.
El Padre aparece al fondo y comienza a tocar. Paolo joven

observa.

**PADRE**

La guitarra te puede llevar

a cualquier rincón del mundo.

**PAOLO JOVEN**

¿Y si no sé tocar bien?

**PADRE**

Entonces aprendé escuchando.

La música crece. El escenario se transforma en un parador.

---

# ESCENA 2 — EL PARADOR DEL GITANO

Mesas, una estufa a leña y varias guitarras. Los amigos

conversan y cantan.

Paolo joven entra con timidez.

## CANCIÓN 2: “EL PAOLO LLEGÓ”

**AMIGO 1**

¿Quién viene por la ruta?

**AMIGO 2**

¿Quién trae una canción?

**AMIGO 3**

¡Es el muchacho de Aguas Dulces!

**TODOS**

¡El Paolo llegó!

**PAOLO JOVEN**

Yo no soy ningún Paolo,

mi nombre es otro, señor.

**AMIGO 1**

Acá cada cual recibe

el nombre de su canción.

**TODOS**

El Paolo llegó,

que se arrime al fogón.
Que traiga la guitarra,
que traiga el corazón.
Los amigos le entregan una guitarra. Paolo comienza a

tocar.

**PAOLO JOVEN**

No sé si vengo a quedarme,

no sé si me voy después.

Pero si hay música y amigos,
me quedo hasta el amanecer.
El número termina con todos alrededor de la estufa.

---

# ESCENA 3 — LOS AÑOS DORADOS

Los amigos sirven vino y comida. Paolo se integra

completamente.

## CANCIÓN 3: “PAN DE AZÚCAR”

**CORO**

En Pan de Azúcar,

bajo el calor,
una guitarra despierta
y se enciende una canción.
En Pan de Azúcar

nadie pregunta quién sos.
Hay una silla en la mesa
y un lugar para tu voz.
**PAOLO JOVEN**

Me daban techo y comida,

me daban conversación.
Yo les dejaba mis canciones
y ellos me daban razón.

**AMIGO 2**

La vida es una peña.

**AMIGO 1**

La vida es compartir.

**TODOS**

Si alguno llega cansado,

lo ayudamos a seguir.
La canción finaliza con una celebración. De pronto, el

ambiente cambia. Paolo recibe una mochila y algunos

libros.

**PAOLO JOVEN**

Tengo que volver. Tengo que estudiar.

**AMIGO 1**

¿Y la música?

**PAOLO JOVEN**

La llevo conmigo.

**AMIGO 2**

Entonces no te vas del todo.

Paolo se despide.

---

# ESCENA 4 — EL SUEÑO DE BRASIL

El escenario se convierte en una terminal o una ruta. Paolo

lleva su guitarra y una mochila.

## CANCIÓN 4: “TODOS LOS BUENOS

## SOÑADORES”

**PAOLO**

Siempre pensé en irme lejos,

cruzar la frontera y cambiar.
Tal vez Brasil fuera el sitio
donde pudiera comenzar.
**CORO**

Todos los buenos soñadores

buscan un lugar para escapar.
Y cuando encuentran el camino,
no saben si quieren llegar.
Aparecen músicos mayores, figuras del pasado y amigos

que Paolo recuerda.

**PAOLO**

Conocí hombres y mujeres

que vivieron para cantar.
Grandes músicos olvidados
que nadie volvió a nombrar.
**CORO**

La vida pasa,

la voz se va,
pero una canción
puede regresar.
El número termina con Paolo solo bajo una luz.

---

# ESCENA 5 — LA VIDA QUE SE REEMPLAZA

Se incorporan escritorios, computadoras y teléfonos. El

coro cambia de vestuario y representa el mundo laboral.

Paolo trabaja frenéticamente.

## CANCIÓN 5: “TODO TIENE QUE FUNCIONAR”

**CORO**

Mandá el correo,

cerrá la reunión,

prepará el informe,
buscá aprobación.
**PAOLO**

Una familia,

un hijo, un hogar,
un trabajo estable
que me pueda asegurar.
**CORO**

Contactos, proyectos,

presentaciones también.
La vida es una carrera:
hay que hacerlo todo bien.
Paolo intenta tocar la guitarra, pero suena una notificación.

La guarda.

**PAOLO**

Quería ayudar a todos,

quería llegar más alto.
Pero al buscar la felicidad,
me fui quedando apartado.
El coro se aleja. Paolo queda solo con la computadora

encendida.

---

# ESCENA 6 — LAS TV GIRLS

Las luces se vuelven coloridas. Aparecen las **TV Girls**, con teléfonos, cámaras y pantallas. Bailan como si estuvieran dentro de una transmisión digital.

## CANCIÓN 6: “LA VIDA EN LA PANTALLA”

**TV GIRLS**

Mírame, sígueme,

cambiá la imagen otra vez.
Todo parece verdadero
cuando lo mirás en la red.

**TV GIRL 1**

Tengo una vida perfecta.

**TV GIRL 2**

Tengo miles de seguidores.

**TV GIRL 3**

Tengo una sonrisa brillante.

**TV GIRL 4**

¿Pero quién conoce mis temores?

**TODAS**

La vida está en la pantalla,

la noche se vuelve color.
Nos vemos todos los días
y nadie se siente mejor.
Paolo observa fascinado y confundido.

**PAOLO**

¿Son ustedes el futuro?

¿Son ustedes el amor?
**TV GIRLS**

Somos un poco de todo:

memoria, deseo y temor.
Las TV Girls rodean a Paolo. Cada una le muestra una

imagen distinta: una mujer joven, una amiga del pasado,

una cantante, una desconocida.

---

# ESCENA 7 — EL ESPEJO

Las TV Girls desaparecen. Paolo queda frente a un espejo.

## CANCIÓN 7: “¿QUIÉN SOY?”

**PAOLO**

Me miro y no me reconozco,

me escucho y no sé qué decir.

Quise cambiar todo el mundo
y me olvidé de vivir.
**CORO, EN SUSURRO**

No cambies el mundo,

no lo empeores más.
Aprendé del camino,
aprendé a esperar.
**PAOLO**

Creí que estaba solo,

pero solo me encerré.
Creí que todo era tarde,
y todavía estoy de pie.
La música se interrumpe con una voz.

**PROFESOR**

¡Paolo! ¿Vas a afinar o vas a seguir pensando?

---

# ESCENA 8 — “EN UN TOQUE”

Aparece el Profesor de Guitarra. Lleva una guitarra y un

aire divertido.

## CANCIÓN 8: “EN UN TOQUE”

**PROFESOR**

Me separé hace poco,

pensé que iba a morir.
Después encontré una novia
y volví a sonreír.
**PAOLO**

¿Pero cómo hiciste?

**PROFESOR**

No hice demasiado.

**PAOLO**

¿Y cuánto tiempo te llevó?

**PROFESOR**

En un toque, demasiado.

**PAOLO**

¿En un toque?

**PROFESOR**

En un toque.

No hay que pensarlo tanto.
La vida afina sola
cuando dejás de apretar tanto.
**CORO**

En un toque,

en un instante,
puede cambiar la dirección.
Una mirada,
una guitarra,
una canción, una emoción.
El Profesor se acerca al público.

**PROFESOR**

El amor no siempre avisa. A veces entra desafinado.

Paolo ríe por primera vez.

---

# ESCENA 9 — EL ENCUENTRO

Un bar. Paolo toca solo. La Mujer entra y se sienta.

## CANCIÓN 9: “UNA CANCIÓN PARA DOS”

**MUJER**

¿Siempre tocás canciones tristes?

**PAOLO**

Es lo que mejor me sale.

**MUJER**

Entonces tocá una alegre.

**PAOLO**

No sé si todavía recuerdo cómo.

**MUJER**

Podemos recordarla juntos.

**PAOLO**

¿Vos también tocás?

**MUJER**

No. Pero sé escuchar.

Paolo toca unos acordes.

**MUJER**

¿De qué habla?

**PAOLO**

De una persona que viajó mucho

sin moverse de su lugar.

**MUJER**

Tal vez le faltaba compañía.

**PAOLO**

Tal vez.

Cantan juntos.

**AMBOS**

Una canción para dos,

una mesa, una voz.
No hace falta tener nada
si nos queda el corazón.
Al terminar, se miran.

---

# ESCENA 10 — LAS PEÑAS

Se transforma el escenario en una gran reunión. Entran

amigos, músicos, jóvenes y mayores.

## CANCIÓN 10: “PEÑAS”

**CORO**

Peña de la vida,

escuela del andar,
uno trae una historia
y otro la sabe escuchar.
**PAOLO**

En las peñas aprendí

que no hay que competir.
La canción de un amigo

también me ayuda a seguir.
**MUJER**

Aprendí que una mesa

puede ser un lugar
donde el que llega solo
encuentra dónde estar.
**TODOS**

Peña de la vida,

lección de humanidad.
Si compartimos la música,
nadie queda atrás.
Las TV Girls regresan, pero ahora dejan los teléfonos y se

integran al grupo. Tocan palmas y cantan con los demás.

---

# ESCENA 11 — LA CRISIS Y LA

# ELECCIÓN

La fiesta termina. Paolo queda solo con la Mujer.

**MUJER**

¿Vas a seguir viviendo de los recuerdos?

**PAOLO**

No sé vivir de otra cosa.

**MUJER**

Los recuerdos pueden ser una casa, pero no una cárcel.

Paolo mira su guitarra, su computadora y un pasaje de avión.

**PAOLO**

Tengo miedo.

**MUJER**

Eso significa que todavía hay algo importante para vos.

**PAOLO**

¿Y si vuelvo a equivocarme?

**MUJER**

Entonces volvés a empezar.

Se toman de la mano.

## CANCIÓN 11: “VUELVE A EMPEZAR”

**PAOLO**

No olvides lo vivido,

no lo dejes escapar.
Lo mejor de tus momentos
te puede volver a encaminar.

**MUJER**

No reniegues de tu historia,

no la quieras esconder.
Cada herida y cada abrazo
te enseñaron a volver.
**AMBOS**

Vuelve a empezar,

aunque duela caminar.
Vuelve a empezar,
todavía hay tiempo para amar.
**CORO**

No hay que volar tan alto,

ni quererlo controlar.
Disfrutá lo que ahora tienes,
lo que la vida te da.

---

# ESCENA 12 — “TV GIRLS” BIS

Las TV Girls regresan para el gran final. El escenario se

llena de luces, guitarras y pantallas.

## CANCIÓN 12: “TV GIRLS — BIS”

**TODAS**

When I see you,

changing the picture,
it’s all I see.
**PAOLO**

TV Girls,

abran el corazón.
**TODAS**

TV Girls,

we are here tonight.
Every story, every dream,
every wrong and every right.
**CORO**

TV, TV, oh-oh,

TV, TV, oh-oh.
**MUJER**

You are in my life.

**PAOLO**

You are in his life.

**TV GIRLS**

You are in her life.

**TODOS**

Estamos vivos,

volvemos a empezar.
Con una guitarra y un amigo,
siempre hay un lugar.
La canción termina con todos cantando alrededor de Paolo.

---

# EPÍLOGO

Paolo queda solo bajo una luz cálida. Escribe en su

cuaderno.

**PAOLO**

Jamás olvides tus mejores momentos.

Te servirán para encaminarte bien.
Vuelve a empezar.
Mira al público.

**PAOLO**

Gracias por la música.

El Padre aparece detrás de él y toca los primeros acordes

de la obertura. Paolo se suma.

El elenco completo vuelve al escenario.

## CANCIÓN FINAL

**TODOS**

Si una canción queda viva,

si alguien la vuelve a cantar,
ningún amigo se pierde,
ningún camino termina jamás.

**PAOLO**

La ruta sigue.

**TODOS**

La música también.

**Fundido a negro.**

# FIN

Daniel Triunfo
digagraciasporeducacion@gmail.com

Herramientas

Generado por IA, solo para referencia.

.

Técnica para psicología
Esta nueva técnica es muy sencilla de realizar dado que el

material de estudio estar al alcance de todos los

terapeutas.

Cada terapeuta en la primera consulta debe de tener escritas en papel frases de los más diversos autores y de esa forma dársela al paciente para que marque cuáles les gusta entonces teniendo esta información vamos a construir la personalidad y apoyar los más diversos acontecimientos y la preocupación del paciente de una forma informada y no como era antes de andar rebuscando sobre el pasado del paciente o sea se tiene en cuenta que desde las frases que elige cada paciente es lo que le gusta o cómo le gustaría que sea entonces un estudio hecho por el psicoanalista sobre lad personalidades de los autores se puede saber el carácter del paciente y ahí ir encaminándolo para llenar ese vacío que tiene la persona cuando llega terapia y de esa forma trabajar para que el paciente tenga una personalidad propia qué de lo que se trata. Como dije

hay que hacerlo en un papel para que se marque las frases pero también se pueden hacer tanto estudios más a fondo con cartas escritas con frases o para los más entusiastas hacer una aplicación en las cuales el paciente pueda elegir las frases y concurrir al espacio de terapia una vez por semana trabajando a distancia también todos los días y de esa forma se construye un apoyo real y emocional en el cual el paciente va aprendiendo su camino y el psicólogo tiene más tiempo para hacer el análisis y así de esa forma tener más pacientes que pueda manejar. Les voy a poner un ejemplo un niño va en el ómnibus pidiendo monedas y nos deja una frase de un gran escritor que nos cuenta si pudiera vivir otra vez contemplaría más atardeceres y entonces la tarea del psicólogo es saber la vida de ese autor porque ese autor no pudo asistir a esos acontecimientos porque estaba escribiendo en una biblioteca encerrado con su madre. Entonces ese es el punto que hay que estudiar para que cuando se le involucre al paciente o cuando se le meta algo en la cabeza al paciente que no es de su personalidad hay que buscar la forma de encontrar que eso se ocupa el psicoanálisis cómo encaminarlo porque quizás el paciente no quiera vivir con su madre en la biblioteca toda su vida entonces esa es la tarea a modo de ejemplo. El psicólogo contará con la ventaja de saber las cartas del paciente qué le gusta. Una aplicación sería fenomenal para todas las áreas de la psicología claro que implementando también las otras técnicas para curar la mente.y me extiendo a curar hasta el espíritu también. Y si quieren curar otras cosas es problema de ustedes y yo no me meto.

Una película que sea una simulación de esta forma de terapia en 40 minutos

# Película breve: **“Las frases que elegimos”**

**Duración:** aproximadamente 40 minutos

**Género:** drama psicológico
**Enfoque:** ficción que explora una técnica experimental basada en la elección de frases, sin presentarla como un método clínico validado.

## Sinopsis

Clara, una psicóloga que busca una forma más directa de comprender a sus pacientes, comienza a entregarles una hoja con frases de distintos autores. Les pide que marquen las que más les gustan y las que menos les representan. A partir de sus elecciones, intenta conocer sus deseos, conflictos y la personalidad que quieren construir.

Uno de sus pacientes es **Tomás**, un adolescente que pasa gran parte del día en la calle pidiendo monedas. Entre las frases de la hoja aparece una que dice:

> “Si pudiera vivir otra vez, contemplaría más atardeceres.”

Tomás la marca inmediatamente. Clara empieza a investigar al autor y cree encontrar en su vida una explicación para la elección del muchacho. Sin embargo, poco a poco descubre que está interpretando demasiado y que corre el riesgo de imponerle a Tomás una historia que no le pertenece.

La terapia cambia cuando Clara comprende que las frases no sirven para diagnosticar al paciente, sino para iniciar una conversación sobre aquello que la frase despierta en él.

---

## Estructura por escenas

### 1. Introducción: la propuesta — 0 a 5 minutos

Clara prepara varias hojas con frases de escritores, filósofos y personajes anónimos. En una libreta escribe:

> “Lo que elegimos puede revelar lo que buscamos.”

Presenta su idea a su colega Martín, quien le advierte:

—Una frase puede gustarle a alguien por muchas razones. No necesariamente describe su personalidad.

Clara responde:

—No quiero usarla como una prueba. Quiero usarla como una puerta.

## 2. La primera consulta — 5 a 10 minutos

Tomás llega acompañado por una trabajadora social. Habla poco, evita mirar a Clara y responde con monosílabos.

Clara le entrega la hoja y le explica:

—No hay respuestas correctas. Marca las frases que te gusten, las que te molesten o las que no entiendas.

Tomás observa el papel. Entre las frases aparece:

> “Si pudiera vivir otra vez, contemplaría más atardeceres.”

La marca.

También marca:

> “Nadie puede decirte quién eres.”

Y tacha:

> “El hogar es el lugar al que siempre se vuelve.”

Clara nota esas elecciones, pero no las interpreta todavía.

## 3. La investigación de Clara — 10 a 16 minutos

Clara investiga la vida del autor de la frase del atardecer.

Lee que el escritor vivió aislado, pasó años en una biblioteca y tuvo una relación difícil con su madre.

En su cuaderno escribe:

- Posible deseo de libertad.
- Rechazo de la vida familiar.
- Idealización de una vida distinta.
- Necesidad de construir una identidad.

Durante la siguiente sesión, Clara le pregunta a Tomás:

—¿Te gustaría vivir de otra manera?

Él responde:

—No sé. Me gusta esa frase porque cuando pido monedas veo el cielo. Eso es todo.

Clara queda desconcertada.

## 4. La aplicación — 16 a 21 minutos

Clara desarrolla una aplicación sencilla para que los pacientes elijan frases entre sesiones. La aplicación muestra una frase diaria y permite seleccionar:

- “Me representa.”
- “Me gustaría que me representara.”
- “No me representa.”
- “No sé qué me provoca.”

Tomás elige una frase sobre la libertad, pero escribe en el campo de comentarios:

> “No quiero que me expliquen por qué me gusta.”

Clara comienza a comprender que su método puede convertirse en una nueva forma de control si ella decide por anticipado lo que significan las elecciones.

## 5. El conflicto — 21 a 28 minutos

La madre de Tomás aparece en el consultorio. Le dice a Clara que su hijo “debería ser como los demás” y que necesita que alguien le enseñe a comportarse.

Clara observa que Tomás se queda callado.

Más tarde, revisa las respuestas de la aplicación y descubre que el muchacho eligió una frase que ella había descartado:

> “A veces, sobrevivir ya es una forma de valentía.”

Tomás explica:

—No quiero tener una personalidad nueva. Quiero que me dejen descubrir la que ya tengo.

Clara entiende que había intentado “llenar un vacío” sin preguntarle qué necesitaba realmente.

## 6. La confrontación — 28 a 34 minutos

Clara conversa con Martín. Él le señala que conocer la vida de los autores puede ser interesante, pero no permite conocer automáticamente la personalidad del paciente.

—Tomás no es el autor de la frase —le dice—. La frase se convierte en algo distinto cuando él la elige.

Clara decide modificar la técnica. En lugar de interpretar las respuestas, empieza a formular preguntas abiertas:

- ¿Qué parte de la frase te llamó la atención?

- ¿Qué recuerdo te provoca?
- ¿Te gusta porque describe tu vida o porque imagina otra?
- ¿Qué cambiarías de esa frase?

## 7. La nueva sesión — 34 a 38 minutos

Tomás recibe una nueva hoja. Esta vez las frases están incompletas:

- “Si pudiera vivir otra vez, yo…”
- “Nadie puede decirme quién…”
- “Un lugar al que me gustaría ir es…”
- “Cuando miro el cielo…”

Tomás completa la última:

“Cuando miro el cielo, no soy un problema para nadie.”

Clara no intenta interpretar la frase. Le pregunta:

—¿Te gustaría que encontráramos un lugar donde pudieras sentir eso sin tener que mirar solamente desde la calle?

Tomás asiente.

## 8. Final — 38 a 40 minutos

Clara cambia el nombre de la aplicación. Ya no se llama **“Perfil de personalidad”**, sino **“Conversaciones posibles”**.

En la pantalla aparece una advertencia:

> “Estas frases no diagnostican quién eres. Solo pueden ayudarte a hablar de lo que sientes.”

Tomás observa el atardecer desde la ventana del consultorio. Clara se sienta a su lado, sin escribir nada.

Él dice:

—La próxima frase la quiero escribir yo.

Clara responde:

—Entonces empezamos por ahí.

La película termina con Tomás escribiendo:

> “No quiero vivir otra vez. Quiero empezar de una manera distinta.”

---

## Nota psicológica

La elección de frases podría utilizarse como **recurso narrativo o disparador de conversación**, pero no debería emplearse por sí sola para diagnosticar la personalidad de un paciente ni para inferir su historia a partir de la biografía de los autores. En un contexto real, tendría que complementarse con entrevista clínica, evaluación profesional, consentimiento informado, confidencialidad y métodos psicológicos validados.

Herramientas

Generado por IA, solo para referencia.

Daniel Triunfo
digagraciasporeducacion@gmail.com